

A. REV

LES AMIS DE LA CRÈCHE DE BETHLÉEM



L'Œuvre d'Orient depuis 1856

vous convient à leur **concert caritatif**

**SALLE CORTOT** 78 RUE CARDINET - PARIS 17<sup>E</sup>  
M<sup>O</sup> MALESHERBES (LIGNE 3)

**Dimanche 22 janvier 2023 - 17h**



**VENTS D'EST...**

**... ET D'OUEST**

BARTOK, BEETHOVEN, BERNSTEIN, BORTNIANSKY,  
ENESCO, KREISLER, MASSENET, PART, VERDI, WAGNER...

**Gaëtane PROUVOST**  
**Mara DOBRESKO**

Récital  
violon-piano



**VOIE  
et VOIX**

Chœur coréen de  
l'Opéra de Paris et Radio France



**le CHŒUR  
sur le TOIT**



**GAËTANE PROUVOST - VIOLON**

Disciple du virtuose Zino Francescatti, à qui elle a consacré une biographie chez l'Harmattan, la violoniste Gaëtane Prouvost enchaîne les récompenses pour ses récents enregistrements. Elle reçoit le Diapason d'Or pour son disque des deux sonates de Prokofiev avec Laurent Cabasso.

Elle se produit avec Jean-Claude van den Eynden, Laurent Cabasso, le

quatuor Enesco, Yvan Chiffolleau, Jean-Philippe Collard, Emmanuelle Bertrand ... Concertiste autant que chambriste, dédicataire de plusieurs compositeurs, elle se passionne pour les rapports entre textes et musiques : Vol de Nuit (Saint Exupéry), Impressions de Music-Hall (dialogue entre deux musiciens et un clown), La Princesse et le Musicien avec Lambert Wilson (échange entre Gabriel Fauré et Madame de Polignac).



**MARA DOBRESKO - PIANO**

Franco-roumaine, elle se produit dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des grands festivals comme La Roque

d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Aix en Provence, le Lille Piano(s) Festival etc.

«La beauté du jeu de Mara DOBRESKO séduit d'emblée par une approche très soignée, un toucher d'une souplesse idéale et une sonorité de rêve... tenant un juste milieu entre la fougue fantasque d'Argerich et la profondeur d'Arrau.» (Classica)



**VOIE ET VOIX**

Sept chanteurs coréens de l'Opéra National de Paris et Radio France se sont réunis pour former un groupe de chanteurs lyriques afin de propulser le développement culturel au sein de la communauté franco-coréenne. Leurs représentations ont pour but d'établir un lien d'échanges culturels entre la Corée et la France.

Pourquoi « Voie et Voix » ? Les membres du groupe ont grandi et vécu dans différents milieux. Néanmoins, ils se sont rencontrés sur leur lieu de travail et ont décidé d'assembler leurs Voix pour montrer la Voie vers l'amour, la paix et l'espoir. « Voie et Voix » espère transmettre, à travers sa musique, un message d'amour pour autrui. Tous les profits sont versés à des associations caritatives pour aider ceux qui sont dans le besoin ainsi qu'à la communauté coréenne et à la mission en Afrique francophone.

Tous les membres de « Voie et Voix » sont obteneurs de diplômes en Corée, en Italie, en France, en Autriche. Et ils ont remporté de nombreux prix lors de compétitions en Corée, Italie, France, Espagne, Allemagne et poursuivent leur brillante carrière d'interprète à travers diverses performances. Actuellement, ils sont membres de l'Opéra National de Paris et Radio France.

«Voie et Voix» est composé de HWANG Se-Jin, BAEK Chae Hoon, KWON Myung-Chang, CHUNG Ook (Ténors), LIM Chae Wook, ZEE Hyun Sik (Baryton), KIM Shin Jae (Basse) et KIM HaYan (accompagnement).



**SHIN JAE KIM - BASSE**

Shin Jae KIM est diplômé en musicologie de l'Université Hanyang en Corée du Sud. Il complète ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Como. En 2004, il est diplômé en classe «G. Verdi Il Canto Solista» des meilleurs résultats de Fondation Arturo Toscanini.

Sur scène, il a interprété les rôles de Sarastro (La Flûte Enchantée de W.A. Mozart à Nice et Théâtre du Chatelet, mai 2008), Sparafucile (Rigolette de G. Verdi, au Festival de Sédieres, août 2007) et Il Commendatore (Don Giovanni de W.A. Mozart à Boulogne sur Mer et Calais, novembre 2008 et reprise en novembre 2009).

Depuis, il a participé à plusieurs Concerts Mozart comme soliste dans le Requiem KV626 et La Messe brève en ut majeur. Membre des chœurs de l'Opéra national de Paris, il y a interprété les rôles du Jeune Poète (Louise de G. Charpentier), d'Un Commissionario (La Traviata de Verdi), des Sei Frati (Don Carlos de Verdi), Le Régisseur (Lady Macbeth de D. Chostakovitch) et Matelot (Faust de Philippe Fénelon).



**CHŒUR SUR LE TOIT**

Ensemble vocal créé en 2017 par des mélomanes passionnés, dirigé par Pascale Durand et accompagné par Laurent Epstein. Son répertoire va de la comédie musicale à la chanson française en passant par le jazz et le classique.



**PASCALLE DURAND - MEZZO SOPRANO**

Pascale Durand étudie le piano classique dès son plus jeune âge et intègre le groupe vocal de jazz féminin «Etat Dame». Après le début d'une carrière professionnelle dans l'exportation, elle se tourne définitivement

vers sa passion, la musique et surtout le chant, auquel elle se consacre entièrement. En 2009, elle rejoint le chœur de chambre professionnel «Les Cris de Paris», et participe à de nombreuses productions sur de grandes scènes nationales - Opéra Comique, Théâtre de Cornouaille, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence... Depuis deux ans, elle tourne avec son spectacle Cabaret «Textes en stock», chansons françaises à texte d'humour et d'émotions, accompagnée par le pianiste Gilles Baissette. Également chef de chœur, elle dirige depuis 10 ans les Gam'z, ensemble vocal de 30 personnes, qui ont remporté les Battle Voices à l'Olympia le 30 décembre 2013. Depuis, ils se sont produits à La Cigale, au Théâtre du Gymnase, au Stade de France, en direct sur France Télévisions...



**LAURENT EPSTEIN - PIANO**

Il fait partie des pianistes les plus sollicités de la scène jazz nationale pour son swing et son sens de l'improvisation. Il s'est produit dans de nombreuses salles et festivals en France et à travers le monde tant dans des oeuvres standard qu'en composition.

S'il est avant tout très présent sur la scène du jazz, son éclectisme musical lui permet aussi de s'impliquer dans d'autres univers artistiques comme ceux du théâtre - accompagnement de pièces, arrangements musicaux -, de la chanson française - sur scène et comme musicien de studio - ou de la poésie. Il a par ailleurs travaillé et enregistré avec de nombreux groupes vocaux et chorales.

Intervenant régulier en conservatoires et écoles de musique comme enseignant ou jury, il est également animateur d'ateliers et de stages d'improvisation.