

CONCERT DU 31 JANVIER 2018

BULLETIN DE RÉSERVATION

(attention nombre de places limitées)
A RENVOYER AVANT LE 25 JANVIER À
Association Relais Étoiles de Vie
12 A° du M^{al} Douglas Haig 78000 Versailles

M, M^{me}, M^{lle}
Adresse
Tél. Courriel

Désire réserver : place(s)
Nbre de places x (35€ 50€ 75€ 100€ ou plus)
 18€ pour -25 ans, demandeurs d'emploi.

soit : € à envoyer par chèque lors de la réservation.
Libellé, pour l'association que vous voulez soutenir,
à l'ordre de : Association REV
à l'ordre de : Agapa
à l'ordre de : Les Amis de la Crèche de Bethléem

souhaite ajouter un chèque de soutien (à l'ordre de l'association que vous soutenez)
 regrette de ne pouvoir participer au concert mais souhaite soutenir
votre action, par un chèque de €.

Un reçu fiscal vous sera adressé.
(Les dons sont fiscalement déductibles à concurrence de 66%)

PLACEMENT LIBRE
Pensez à réserver dès réception de ce bulletin
Les Billets sont à retirer sur place le soir du concert.



MERCREDI 31 JANVIER 2018
20 H 15 PRÉCISES

SALLE CORTOT
78 RUE CARDINET PARIS 17
M° MALESHERBES

SCHUBERT, IBERT, MASSENET,
SAINT-SAËNS, DUPARC, FAURÉ,
ROPARTZ, WAGNER, BREL, LARA BACH,
TELEMANN, BARTOK, VIVALDI

Bertrand Cervera
Caroline Collombel Cervera
Maxime Cervera

Alexandre Duhamel
Camille Thomas
Jean-Baptiste Lhermelin

CONCERT CARITATIF
EN FAVEUR DES ASSOCIATIONS

Relais Étoiles de Vie

POUR REV ET AGAPA RÉSERVATION
06 89 83 04 56 - a.rev@wanadoo.fr

POUR LES AMIS DE LA CRÈCHE
06 13 69 92 00 - lesamisdelacrechedebethleem@orange.fr





ALEXANDRE DUHAMEL

Alexandre Duhamel interprète cette saison Cascada (Die lustige Witwe) à l'Opéra National de Paris, Golaud (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra National de Bordeaux, Siméon (L'Enfant Prodigue) au Théâtre des Champs-Élysées, Escamillo (Carmen) à l'Opéra National de Montpellier, Jupiter (Phélemon et Baucis) à Tours, Zurga (Les Pêcheurs de Perles) à Limoges et Reims et Le Grand-Prêtre (Samson et Dalila) à Metz.

Adolescent, Alexandre Duhamel se passionne pour le théâtre et fait partie d'une troupe pendant plusieurs années avant de découvrir le chant avec Yves Sotin. Après une licence de journalisme à la Sorbonne, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2009, il entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris et fait ses débuts à l'Opéra de Paris sous la baguette de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Jordan (Gianni Schicchi, Carmen, Le Roi Arthus), Michel Plasson (Werther), Alain Altinoglu (Faust), Marc Minkowski (Mireille) ou encore Carlo Rizzi (Don Carlo, La Fanciulla del West).

Ses qualités musicales et son aisance scénique font qu'il est rapidement engagé sur les scènes françaises et internationales : « Les Pêcheurs de Perles » de Bizet à la Salle Pleyel aux côtés de Roberto Alagna, « Les Troyens » de Berlioz à la Scala de Milan, Masetto (Don Giovanni, Mozart) à l'Opéra National de Paris. Son répertoire s'étend également à la Musique Sacrée (L'Enfance du Christ de Berlioz, La Messa di Gloria de Puccini) et à la Mélodie française ou au Lied, Alexandre Duhamel a été Nommé dans la catégorie Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2011



CAMILLE THOMAS VIOLONCELLE

Née à Paris en 1988, la violoncelliste franco-belge s'est formée en France puis en Allemagne.

2014 est un tournant important de sa vie musicale : elle est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental puis choisie par la radio Musiq'3 - RTBF pour représenter la Belgique au Concours de l'Union européenne de radio-télévision (UER) où elle remporte le 1^{er} Prix et est nommée «New Talent of the Year».

En 2016, elle sort son deuxième album, « Réminiscences », paru chez la Dolce Volta et récompensé notamment d'un « choc » de Classica et d'un ECHO KLASSIK PREIS.

La saison 2017/18 sera celle de la sortie de son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, avec l'Orchestre de Lille dirigé par Alexandre Bloch. Elle créera également le premier concerto pour violoncelle de Fazil Say qu'il écrit spécialement pour elle en avril 2018 au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Douglas Boyd.

Elle est régulièrement invitée des plus grandes salles : Théâtre des Champs-Élysées, Bozar, Victoria Hall, Flagey, Jerusalem Music Center,...

Camille Thomas joue un violoncelle de Ferdinand Gagliano datant de 1788, le "Château Pape Clément", généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.



JEAN-BAPTISTE LHERMELIN PIANO

Jean-Baptiste Lhermelin est un pianiste français. Passionné par la musique dès son plus jeune âge, il commence le piano à l'âge de cinq ans. A quatorze ans il obtient la « médaille d'or » du Conservatoire de Lille, dans sa région natale, en piano, musique de chambre et formation musicale.

Admis dans les Conservatoires Supérieurs de Paris dès l'âge de quinze ans, il étudie auprès de grands maîtres comme Olivier Gardon, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich, Marie-Françoise Bucquet. Il se perfectionne lors de nombreuses académies en France et en Hollande auprès de Karl-Heinz Kämmerling ou encore Lazar Bermann.

Sa curiosité le pousse vers toutes sortes de répertoires et de pratiques. Il découvre ainsi l'univers de l'accompagnement et du chant tout en poursuivant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y intègre ensuite la classe d'accompagnement vocal et obtient un Diplôme de Formation Supérieure en accompagnement vocal en 2007 avec son partenaire musical le baryton Alexandre Duhamel. Depuis 2007, Jean-Baptiste Lhermelin est professeur d'accompagnement au Conservatoire d'Orléans et forme un partenariat musical et pédagogique à l'École Normale Alfred Cortot de Paris. Il partage ses activités musicales entre l'enseignement et la scène, en tant que soliste, partenaire de nombreux chanteurs et instrumentistes, ou encore chef de chœur.



BERTRAND CERVERA VIOLON

Bertrand Cervera, né à Bastia, poursuit ses études au Conservatoire de Nice puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il y obtient ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre et suit ensuite l'enseignement de Sir Yehudi Menuhin

et du Quatuor Amadeus.

Parallèlement à des études de Musicologie et d'Histoire à l'Université de Paris-Sorbonne, il est lauréat de nombreux concours internationaux comme Londres, Melbourne, Colmar ou Saint Jean-de-Luz.

Après deux années passées à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, il devient membre de l'Orchestre National de France où il est nommé Violon solo par le Maestro Kurt Masur.

Au sein de cette formation prestigieuse, il joue sous la baguette des plus grands chefs d'orchestre. Seiji Ozawa, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Colin Davis ou Riccardo Muti...

Invité comme soliste, chambriste ou Concertmaster dans le monde entier (particulièrement à l'Orchestre de la BBC Londres, le New York Philharmonic ou l'Orchestre de la Suisse Romande), il poursuit aussi une carrière d'enseignant au sein du Conservatoire Supérieur de Paris et devient le créateur du festival « Sorru in Musica » en Corse, festival mais aussi académie et lieu de rencontre international.

Chef d'orchestre, il dirige de nombreux concerts et Créateur de l'orchestre à géométrie variable « Paris Classik », il élabore une saison de plus d'une centaine de concerts à la Sainte Chapelle de Paris.



CAROLINE COLLOMBEL CERVERA VIOLON

Après avoir été récompensée au conservatoire de Lyon par une médaille d'or à l'unanimité dans la classe de violon puis au conservatoire de Paris par un premier prix, elle obtient un diplôme d'enseignement qu'elle exerce

aujourd'hui.

Parallèlement, elle se produit régulièrement au sein d'orchestres de chambre et de phalanges orchestrales diverses tels que « Les Solistes de Paris », « l'orchestre de Picardie ». Puis en 2004, devient membre de l'orchestre de chambre « Paris-Classik » avec lequel elle participe à des tournées nationales et internationales et également membre de l'organisation du festival « Sorru in Musica » en Corse où Master class et concerts sont réunis.

Enfin, depuis de nombreuses années, elle participe à des concerts au service d'un répertoire plus élargi, notamment sous la direction de Michel Legrand ou encore John Scott.

LES 3 ASSOCIATIONS BÉNÉFICIAIRES DE VOS DONS CE SOIR

RELAIS ÉTOILES DE VIE

Pour qui : Pour toutes les personnes malades et handicapées vivant à domicile et tributaires des autres pour en sortir.

Nos Objectifs : Redonner le goût de vivre à travers les loisirs. Proposer un relais, favoriser le bien-être, créer des liens pour sortir de l'ennui et de l'isolement.

Comment : En faisant connaître les différents services publics et associatifs déjà existants et en proposant une gamme de services appropriés.

Services proposés à domicile : Art-thérapie (poterie, peinture...), coiffure, massages, sophrologie, accompagnement "promenade", bibliothèque, vidéothèque, bibliothèque sonore, courrier personnel, rédaction de mémoires, traitement de formalités administratives, réaménagements intérieurs (si handicap), écoute active.

Sorties - Rencontres : Animations autour de jeux, de contes, de musique, de poésie, de théâtre amateur, spectacles publics, visites de musées, jardins, etc...

12, avenue du M^l Douglas Haig • 78000 Versailles

06 89 83 04 56

www.asso-rev.net

AGAPA

Agapa accompagne toutes les personnes touchées par une grossesse interrompue, quelle qu'en soit la raison : deuil périnatal, mort in utero, IMG, fausse couche, IVG, réduction embryonnaire...

Association loi 1901, Agapa a été créée en 1994 par des bénévoles chrétiens désireux de dépasser les polémiques autour de l'avortement pour offrir un lieu d'échange apaisé, sans jugement et sans idéologie, à ceux et celles qui souhaitent parler de celui qu'ils avaient vécu.

Progressivement, sont venues à l'association des personnes ayant été touchées par d'autres types de grossesses interrompues, accidentelles ou médicales, ainsi que des parents touchés par le décès d'un nourrisson, à la naissance ou juste après.

Au-delà de la diversité objective des situations, ces femmes et ces hommes ont en commun le besoin de parler, d'être entendus, reconnus dans leur chagrin, de pouvoir mettre des mots sur ce qu'ils ont vécu, et vivent encore.

42 rue Saint Lambert • 75015 Paris

Tél : 01 40 45 06 36

association-agapa.fr

CRÈCHE DE BETHLÉEM

La Crèche de Bethléem est la seule institution des Territoires reconnue et équipée pour accueillir les enfants abandonnés en Palestine de la naissance jusqu'à l'âge de 6 ans ; cependant, elle n'a droit à aucun soutien financier de la part des autorités locales et n'obtient pas d'aide non plus pour le service social qu'elle délivre.

Depuis 12 ans, notre association contribue financièrement au fonctionnement de cet orphelinat, tenu par les Filles de la Charité de la Rue du Bac, et permet d'assurer la prestation des soins médicaux d'urgence.

7 rue Borromée • 75015 Paris

Tél : 06 13 09 92 00

www.creche-bethleem.org